

THE ISU ICE DANCE MUSIC BOOKLET 1995 の追補

スパニッシュ・ダンス・リズム

スパニッシュ・ダンス(スペイン舞踊)の例:

- **ホタ Jota** — 速いテンポのホタは、アラゴン地方を発祥とするが、若干の変化を加えられながらスペイン中で踊られている。ムーア人の影響か、頭上に上げた手でカスタネットを打ちながら 2 人のカップルで踊るのが一般的である。
- **ファンダンゴ Fandango** — フラメンコが登場するまで、ファンダンゴはスペインで最も有名なダンスであった。生き生きとして活発で喜びにあふれる、カップル二人で踊る伝統的なスペインの踊りである。
- **フラメンコ Flamenco** — フラメンコは、ユダヤ人とムーア人とアンダルシア人の影響が入り交ざった、情熱的な音楽と踊りの様式である。
- **パソ・ドブレ Paso Doble** — パソ・ドブレは、テンポの速い、生き生きとした、ワンステップの伝統的なスペイン舞踊である。
- **ボレロ Bolero** — 速く熱情的なダンスであるボレロは、予期せぬポーズと鋭いターンが特徴で、最も古く、最も伝統的なスペイン舞踊の一つである。
- **セビジャーナス Sevillanas** — セビジャーナスは、いろいろな意味で、フラメンコを連想させる。喜びと申し分のないうれしさを表すセビジャーナスの音楽は4つのパートからなり、合わせるダンスも4つのパートからなる。

スパニッシュ・ダンス・リズムがショート・ダンスの課題とされるとき、ダンス全体の表現が観客やジャッジに対してスペイン舞踊の印象を与えるものであれば、カップルは、スパニッシュ・タンゴを除き、どのスペイン舞踊のリズムを選んでもよい。これらのリズムは、典型的なラテンアメリカのリズムや、他の文化のダンスと混同すべきではない。

規程第 609 条第 1 項 c) (i)の通り、初めから終わりまでリズムのビートが聞こえるものでなければならない(ダンスの開始 10 秒までは除く)。パターンダンス要素とパーシャル・ステップ・シーケンスにおいては、一定の要求されたテンポが ISU コミュニケーションで指定される点に特に注意しなければならない。